

INDICE

PROLOGO IN TRENO

L'ubiquità dei media	9
1. <i>La «mediasfera»</i>	9
2. <i>Mediasfera e noosfera</i>	11
3. <i>La Terza Fase</i>	21

I SENSI E L'INTELLIGENZA

1. L'ordine dei sensi	29
1. <i>Sordo o cieco?</i>	29
2. <i>I sensi e l'anima</i>	31
3. <i>Una ripresa illuministica</i>	33
4. <i>Due modelli a confronto</i>	39
5. <i>Un cambiamento nei modelli d'intelligenza</i>	44
2. Perché guardare è più facile che leggere	49
1. <i>«Homo videns»?</i>	49
2. <i>Due tipi di intelligenza</i>	50
3. <i>Sette tratti</i>	52
<i>Appendice. Strutture testuali a confronto</i>	61

IL TESTO E IL SUO AUTORE

3. Testo scritto, testo parlato, testo digitale	75
1. <i>La scrittura e la memoria</i>	75
2. <i>Concezioni recenti</i>	80

3. Specificità del testo scritto	81
4. L'effetto stabilizzante della stampa	89
5. Il testo digitale: tecnologia a ondate	90
6. Effetti sulle pratiche di scrittura	94
7. Fine dell'autore?	94
4. Il testo si dissolve	99
1. Il libro e il suo ospite	99
2. Presupposizioni del termine «testo»	101
3. L'idea di testo chiuso non è intuitiva	105
4. Intermezzo medievale	106
5. Copia e interpolazione	109
6. Il testo si dissolve	114
5. Cambiamenti del leggere e dello scrivere	117
1. Ecologia ed etologia	117
2. La «concezione classica» della lettura	118
3. La concezione moderna	120
4. Parafernalia e supporti della scrittura	125

IMPARARE, RICORDARE E DIMENTICARE

6. La forma del sapere	135
1. Premessa	135
2. Conoscenze nelle società tradizionali	136
3. La charpente: sistema, enciclopedia e ciclo	138
4. Nel moderno	145
5. La scuola, un sito dedicato	151
7. Il futuro del dimenticare	155
1. Tre gesti per formare conoscenza	155
2. Nani e giganti	160
3. Memorie delegate e amnesia digitale	164
4. Esopaideia ed endopaideia	165
5. Il ritmo	171

VERO, FALSO E FASULLO

8. Il falso che avanza	179
1. <i>La pantera</i>	179
2. <i>Codici «autografi» e «allografi»</i>	180
3. <i>Gradi di «realtà»</i>	184
4. <i>Il digitale</i>	188
9. «L'arte del narrare»	193
1. <i>Gradini</i>	193
2. <i>Tre cambiamenti</i>	196
3. <i>«Tornano dal fronte ammutoliti»</i>	202

EPILOGO IN PIAZZA

Democrazie digitali?	205
1. <i>Adunanze autoconvocate</i>	205
2. <i>In superficie</i>	209
3. <i>Che segno ha il nuovo?</i>	211
Questo libro	217
Riferimenti bibliografici	219
Indice dei nomi	225